

SCHWEIZERISCHES  
MUSEUM  
ARCHITECTURE

ARCHITEKTUR-  
SWISS  
MUSEUM

STEINENBERG  
CH-4051  
WWW

SAM-BASEL

BASEL  
ORG

IN KOOPERATION  
STUHL FÜR KONSTRUKTIONSERBE  
UND DENKMALPFLEGE, ETH ZÜRICH /

MIT DEM LEHR-  
STUHL FÜR KONSTRUKTIONSERBE  
UND DENKMALPFLEGE, ETH ZÜRICH /

IN COOPERATION  
CHAIR OF CONSTRUCTION HERITAGE  
AND PRESERVATION,

WITH THE  
CHAIR OF CONSTRUCTION HERITAGE  
AND PRESERVATION, ETH ZÜRICH

5.4. - 14.9. 2025

EXPERIMENTE

ZWISCHEN

DENKMALPFLEGE

UND

ARCHITEKTUR

WEREIN

EXPERIMENTS

BETWEEN

PRESERVATION

AND

ARCHITECTURE

CONTEMPORARY

# S

# AM

## WAS WAR WERDEN KÖNNTE / WHAT WAS COULD BE 5.4. – 14.9.2025 VERNISSAGE: 4.4.2025 19 H

BEWAHREN IST FORTSCHRITTLICH: IN DER AKTUELLEN DEBATTE UM DIE BAUWENDE SPIELEN ERHALT UND PFLEGE DES GEBÄUDEBESTANDES EINE ZENTRALE ROLLE. DER UMBAU ODER DIE UMNUTZUNG EINES BEREITS EXISTIERENDEN GEBÄUDES IST GEGENÜBER EINEM VERGLEICHBAREN NEUBAU WESENTLICH RESSOURCENSCHONENDER. ENTSPRECHEND VERÄNDERT SICH DAS WESEN DER ARCHITEKTUR – WO FRÜHER DER FOKUS AUF DEM NEUBAU LAG, GILT NUN DAS BAUEN IM BESTAND ALS DIE ZUKUNFT DER DISZIPLIN. VOR DIESEM HINTERGRUND BEKOMMEN DIE THEORIE UND PRAXIS DER DENKMALPFLEGE EINE NEUE DRINGLICHKEIT. SEIT JEHER VERSTEHT DIESE DISZIPLIN DEN GEBAUTEN BESTAND ALS EINE WERTVOLLE RESSOURCE UND HAT VERSCHIEDENE METHODEN UND ANSÄTZE ENTWICKELT, DAS VORHANDENE SORGSAM IN DIE ZUKUNFT ZU ÜBERFÜHREN. WAS LÄSST SICH VON DIESER HERANGEHENSWEISE LERNEN UND WELCHE NEUEN IMPULSE KÖNNEN AUS EINEM VERTIEFTEN DIALOG ZWISCHEN DENKMALPFLEGE UND ARCHITEKTUR ENTSTEHEN?  
DIE AUSSTELLUNG NIMMT DAS 50. JUBILÄUM DES EUROPÄISCHEN DENKMALSCHUTZ-JAHRS 1975 ALS ANLASS, UM AUF VERGANGENHEIT, GEGENWART UND ZUKUNFT DER DENKMALPFLEGE ZU BLICKEN UND NEUE MÖGLICHKEITEN FÜR DIE KOOPERATION MIT DER ARCHITEKTUR AUSZULOTEN.

PRESERVATION IS PROGRESSIVE: IN CURRENT EFFORTS TO SHIFT TOWARDS MORE SUSTAINABLE BUILDING PRACTICES (KNOWN IN GERMAN AS THE BAUWENDE, OR 'BUILDING TURNAROUND'), PRESERVATION AND MAINTENANCE OF THE EXISTING BUILDING STOCK PLAY A CENTRAL ROLE. THE ALTERATION OR CONVERSION OF AN EXISTING BUILDING IS CONSIDERABLY MORE RESOURCE-EFFICIENT THAN A COMPARABLE NEW BUILD. THIS IS LEADING TO CHANGES IN THE NATURE OF ARCHITECTURE ITSELF: WHERE THE FOCUS USED TO BE ON NEW CONSTRUCTION, BUILDING UPON THE BUILT IS INCREASINGLY CONSIDERED THE FUTURE OF THE DISCIPLINE. IN THIS CONTEXT, THE THEORY AND PRACTICE OF HISTORIC PRESERVATION ALSO GAIN A NEW URGENCY. THE DISCIPLINE HAS ALWAYS REGARDED THE BUILT STOCK AS A VALUABLE RESOURCE AND HAS DEVELOPED DIFFERENT METHODS AND APPROACHES TO CAREFULLY PRESERVE THE EXISTING FOR THE FUTURE. WHAT CAN BE LEARNED FROM THIS APPROACH AND WHAT NEW IMPULSES CAN ARISE FROM A DEEPER DIALOGUE BETWEEN PRESERVATION AND ARCHITECTURE?  
THE EXHIBITION TAKES THE 50TH ANNIVERSARY OF THE EUROPEAN ARCHITECTURAL HERITAGE YEAR OF 1975 AS AN OPPORTUNITY TO LOOK INTO THE PAST, PRESENT, AND FUTURE OF PRESERVATION AND EXPLORE NEW POSSIBILITIES FOR ITS COOPERATION WITH ARCHITECTURE.

S AM : ÖFFNUNGSZEITEN / HOURS : KÜNSTLERISCHE LEITUNG / ARTISTIC  
STEINENBERG : 7 DI: MI: FR: / TUE: WED: FRI: 11–18 H DIRECTION: ANDREAS RUBY (S AM);  
CH-4051 BASEL DO: / THU: 11–20:30 H KURATIERT VON / CURATED BY: YUMA  
WWW . SAM-BASEL . ORG SA: SO: / SAT: SUN: 11–17 H SHINOHARA (S AM)

EINE AUSSTELLUNG DES S AM SCHWEIZERISCHES ARCHITEXTURMUSEUM IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM LEHRSTUHL FÜR KONSTRUKTIONSERBE UND DENKMALPFLEGE (PROF. DR. SILKE LANGENBERG) DER ETH ZÜRICH.  
AN EXHIBITION BY THE S AM SWISS ARCHITECTURE MUSEUM IN COOPERATION WITH THE CHAIR OF CONSTRUCTION HERITAGE AND PRESERVATION (PROF. DR SILKE LANGENBERG), ETH ZÜRICH.

### BEGLEITPROGRAMM

4.4.2025 19 H  
ÖFFENTLICHE VERNISSAGE

8.4.2025 17–18 H  
EINFÜHRUNG FÜR LEHRPERSONEN  
ANMELDUNG:  
EDUCATION@SAM-BASEL.ORG

10.4.(DE), 26.6.(DE), 4.9.(DE), 18 H  
15.5.(EN), 14 H  
10.7.(DE)& 21.8.(EN), 20 H  
& FEIERABENDBIER  
RUNDGANG DURCH DIE AUSSTELLUNG

24. & 25.5.2025 14–17 H  
DROP-IN-WORKSHOP FÜR GROSS UND  
KLEIN  
PROGRAMM IM RAHMEN VON OPEN  
HOUSE BASEL  
(OPENHOUSE-BASEL.ORG)

11.6.2025 10–12 H  
MITTWOCH-MATINÉE IM S AM

3.7.–28.8.2025, DI–SO 16–22 H  
SOMMERÖFFNUNGSZEITEN S AM &  
KUNSTHALLE BASEL

12.9.2025 19 H  
STEREO LECTURE  
MIT UNTERSTÜTZUNG DER HANS UND  
RENÉE MÜLLER-MEYLAN STIFTUNG

13.9.2025  
S AM PROGRAMM IM RAHMEN VON:  
EUROPÄISCHE TAGE DES DENKMALS  
2025 (KULTURERBE-ENTDECKEN.CH)  
& THEATERPLATZFEST 2025  
(THEATERPLATZ-QUARTIER.CH)

14.9.2025 15 H  
TANDEM-FÜHRUNG,  
S AM & KUNSTHALLE BASEL

DER DISKURS IST EIN WESENTLICHER  
TEIL DIESER AUSSTELLUNG. WÄHREND  
DER LAUFZEIT FINDEN REGELMÄSSIG  
VORTRÄGE UND DISKUSSIONEN IM UND  
UMS S AM STATT. DETAILS HIER:

### ACCOMPANYING PROGRAM

4.4.2025 7 PM  
PUBLIC OPENING

8.4.2025 5–6 PM  
INTRODUCTION FOR TEACHERS  
REGISTRATION:  
EDUCATION@SAM-BASEL.ORG

10.4.(DE), 26.6.(DE), 4.9.(DE) 6 PM  
15.5.(EN) 2 PM  
10.7.(DE)& 21.8.(EN), 8 PM & DRINKS  
GUIDED TOURS THROUGH THE EXHIBITION

24. & 25.5.2025 2–5 PM  
DROP-IN-WORKSHOP, FOR ADULTS AND  
CHILDREN  
AS PART OF OPEN HOUSE BASEL  
(OPENHOUSE-BASEL.ORG)

11.6.2025 10 AM–12 PM  
WEDNESDAY-MATINÉE IN THE S AM

3.7.–28.8.2025, TUE–SUN 4–10 PM  
SUMMER OPENING HOURS AT S AM &  
KUNSTHALLE BASEL

12.9.2025 7 PM  
STEREO LECTURE  
WITH SUPPORT OF THE HANS UND  
RENÉE MÜLLER-MEYLAN STIFTUNG

13.9.2025  
S AM PROGRAM AS PART OF: EUROPEAN  
HERITAGE DAYS 2025  
(KULTURERBE-ENTDECKEN.CH) &  
THEATERPLATZFEST 2025  
(THEATERPLATZ-QUARTIER.CH)

14.9.2025 3 PM  
TANDEM-TOUR,  
S AM & KUNSTHALLE BASEL

DISCOURSE IS AN ESSENTIAL PART OF  
THIS EXHIBITION. LECTURES AND DIS-  
CUSSIONS WILL TAKE PLACE REGULAR-  
LY IN AND AROUND S AM DURING THE  
EXHIBITION RUN. DETAILS HERE:



S AM EXHIBITION PARTNERS

EXHIBITION MEDIA PARTNERS: ICOM, ETH zürich, DARCH, ERNST GÖHNER STIFTUNG, UBS Kulturstiftung, BÄCHLEN-HENN-STIFTUNG, Kanton Aargau, DOMUS ANTIQUA HELVETICA

EXHIBITION SUPPORTERS: gremper, Müller-Meylan Stiftung, Basler Kantonalbank, Kanton Aargau, ETH zürich, DARCH, ERNST GÖHNER STIFTUNG, UBS Kulturstiftung, BÄCHLEN-HENN-STIFTUNG, Kanton Aargau, DOMUS ANTIQUA HELVETICA

EXHIBITION PARTNERS: Hans und Renée Müller-Meylan Stiftung, Basler Kantonalbank, Kanton Aargau, ETH zürich, DARCH, ERNST GÖHNER STIFTUNG, UBS Kulturstiftung, BÄCHLEN-HENN-STIFTUNG, Kanton Aargau, DOMUS ANTIQUA HELVETICA

EXHIBITION SUPPORTERS: gremper, Müller-Meylan Stiftung, Basler Kantonalbank, Kanton Aargau, ETH zürich, DARCH, ERNST GÖHNER STIFTUNG, UBS Kulturstiftung, BÄCHLEN-HENN-STIFTUNG, Kanton Aargau, DOMUS ANTIQUA HELVETICA